



RIDER TECHNICZNY 2018

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managerem zespołu KARCZMARZE. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy.

SCENA

Scena powinna być stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa członków zespołu, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż:

- impreza zamknięta/klub min. 6m x 3m
- hala min. 8m x 6m
- plener min. 8m x 6m

W przypadku plenerów cała scena musi być zadaszona a także zabezpieczona z trzech stron przed deszczem.

Wszystkie elementy sceny muszą posiadać niezbędne atesty i certyfikaty.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i środkogórki)-wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Electro-Voice, d&b audiotechnik, EAW, L-ACOUSTICS, Meyer, etc). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

Konsoleta frontowa renomowanej marki analogowa lub cyfrowa (Allen&Heath, Soundcraft, Yamaha, Midas, DiGiCo, etc). Mile widziana konsoleta monitorowa.

- zespół potrzebuje 3 monitory typu wedge (podłogowe) dwudrożne
- akordeonista posiada własny odsłuch douszny do którego powinna być przygotowana wysyłka STEREO (w ostateczności MONO)

System nagłośnieniowy powinien być przygotowany przed przyjazdem zespołu.

OŚWIETLENIE

Organizator powinien zapewnić profesjonalne oświetlenie sceny (min. 10 punktów świetlnych, maszynę do dymów).

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Do zasilania sprzętu potrzebne jest na scenie jeden punkt zasilania. Rozmieszczenie przyłącza zaznaczone jest na planie sceny.

Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnicę i podrozdzielnicę, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Każdy punkt zasilający musi posiadać zabezpieczenie różnicowo-prądowe!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, podczas prób i koncertu.

GARDEROBA

Pomieszczenie dla 6 osób powinno być czyste, suche, zamykane i przestronne, wyposażone w:

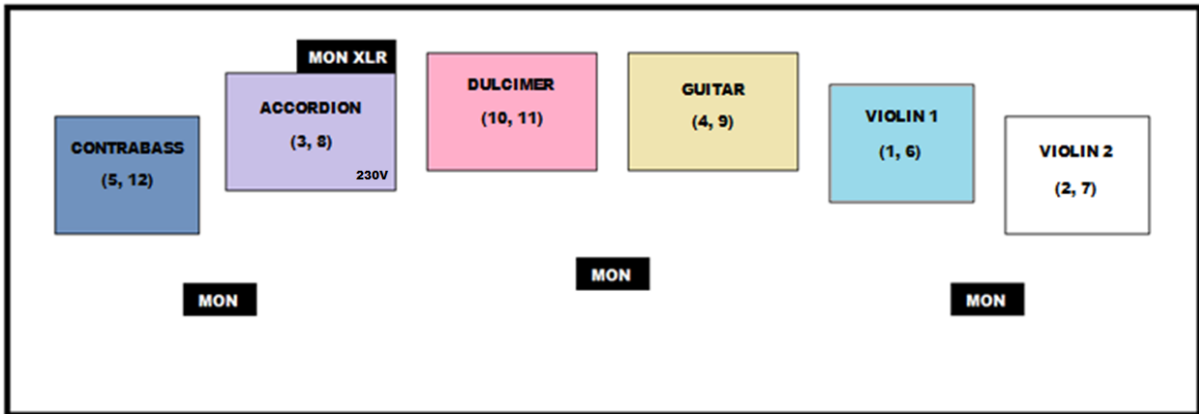
- oświetlenie oraz gniazdko 230 V
- ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury na zewnątrz niż 15°C)
- 6 krzesel, 1 stół, 2 wieszaki na odzież
- duże oświetlone lustro
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci

CATERING:

- woda mineralna niegazowana – 9 x 0,5L
- napoje gorące: kawa, herbata, cukier, cytryna
- 6 ciepłych posiłków po koncercie dla członków zespołu

DODATKOWO NA SCENIE 6 butelek 0,5L wody mineralnej niegazowanej

Stage Plan



Input List

| | SOURCE | MIC |
|----|------------------|------------------------|
| 1 | Vocal Violin 1 | SM58, Beta58 |
| 2 | Vocal Violin 2 | SM58, Beta58 |
| 3 | Vocal Accordion | SM58, Beta58 |
| 4 | Vocal Guitar | SM58, Beta58 |
| 5 | Vocal Contrabass | SM58, Beta58 |
| 6 | Violin 1 | ATM350 |
| 7 | Violin 2 | ATM350 |
| 8 | Accordion | 2x XLR (48v) -wireless |
| 9 | Guitar | Direct Box |
| 10 | Dulcimer | M3, AT2020, SM57 |
| 11 | Dulcimer | M3, AT2020, SM57 |
| 12 | Contrabass | XLR (48V) |

Przed każdą imprezą proszę o kontakt telefoniczny z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert.

Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

Tomasz Pisaniak +48 508 109 717
Łukasz Cycak +48 535 600 220

<http://www.karczmarze.pl/>